

CONCERTS / SPECTACLES SAISON 2023-2024



ENSEMBLE CARAVAGE

Musique de chambre pour flûte traversière,
clarinette, quatuor à cordes et piano

www.ensemblecaravage.com



PRÉSENTATION

L'Ensemble Caravage est composé de sept musiciens professionnels (piano, clarinette, flûte traversière et quatuor à cordes). Cette formation originale permet d'explorer un large répertoire, de la musique baroque à nos jours, dans de multiples configurations.

Soucieux de partager leur passion commune de la musique de chambre ils proposent des concerts thématiques afin de parvenir à plonger tout type de public dans un univers, un style musical ou encore une époque. En ce sens, les musiciens ont à cœur de « désacraliser » la musique classique et de l'emmener dans des lieux insolites afin de toucher de nouveaux publics.

Curieux et avide de nouveautés, l'Ensemble Caravage imagine des collaborations audacieuses avec des artistes d'horizons variés (compositeurs, écrivains, metteurs en scène, comédiens...) de manière à diversifier ses programmes. Les musiciens se prêtent également au jeu de la transcription afin d'enrichir leur répertoire.

Enfin, la transmission de la musique aux plus jeunes autour de concerts adaptés (contextualisation, contes, ateliers) est un enjeu auquel l'ensemble est particulièrement sensible.



LES CONCERTS THÉMATIQUES

« MYTHES ET IMPRESSIONNISME »

A. ROUSSEL :
« Elpénor »,
poème radiophonique

C. DEBUSSY :
Six Épigraphes antiques

M. RAVEL :
Quatuor à cordes
en fa majeur

« AU TOURNANT DU XVIII^{ème} SIÈCLE »

W.A. MOZART :
Quatuor n° 1 pour flûte
et cordes, K. 285

J. HAYDN :
Quatuor pour flûte
et cordes, op. 20 n° 2

F. SCHUBERT :
Quatuor à cordes n° 14
« La jeune fille et la mort »

FLÛTE TRAVERSIÈRE ET QUATUOR À CORDES

L'un des instruments les plus anciens de la musique classique, la flûte traversière est ici associée au quatuor à cordes. Ainsi l'Ensemble propose de revisiter deux périodes fécondes pour le répertoire de cet instrument :

- Le XVIII^{ème} avec les grands maîtres du classicisme. À la fois douce et galante chez Mozart elle devient tempétueuse et sensible chez Haydn.

- Au début du XX^{ème} siècle, symbole de l'esprit bucolique et rêveur, la flûte traversière a été grandement utilisée par les compositeurs français. (Debussy, Roussel...).





QUATUOR À CORDES

Le quatuor à cordes est une des formations centrales de la musique de chambre depuis la fin du XVIII^{ème} siècle. Nous interprétons souvent des programmes qui mélagent les cordes avec les autres instruments qui composent l'Ensemble mais nous ne pouvons résister à l'envie de revenir régulièrement au noyau des quatre instruments à cordes, ce quatuor si équilibré et si puissant.

Ce n'est donc pas pour rien que tous les grands compositeurs depuis Haydn ont écrit de tels chefs-d'œuvre pour le quatuor. Nous en avons sélectionné quelques-uns des plus illustres de différentes époques, nos préférés, afin de faire découvrir au public cette formation sans pareil !



J. HAYDN :

Quatuor op. 20 n°2

F. SCHUBERT :

Quatuor n°14 « La jeune fille et la mort »

M. RAVEL :

Quatuor en fa majeur

D. CHOSTAKOVITCH :

Quatuor n°8

A. PIAZZOLLA :

Extraits des *Quatre Saisons de Buenos Aires*.
« L'Été » et « L'Hiver »

Deux quatuors à choisir parmi ceux proposés

LES CONCERTS THÉMATIQUES

« CHEFS D'ŒUVRES VIENNOIS »

W.A. MOZART :
Quintette pour clarinette
et cordes, K. 581

F. SCHUBERT :
Quatuor à cordes n° 14
« La jeune fille et la mort »

« LA CLARINETTE ROMANTIQUE »

J. BRAHMS :
Quintette pour clarinette
et cordes, op. 115

C.M. WEBER :
Quintette pour clarinette
et cordes, op. 34



Nous vous proposons ici les trois chefs-d'œuvre qui ont été composés pour cette formation alliant l'ampleur sonore du quatuor à cordes à la douceur de la clarinette.

Ces trois immenses compositeurs (Mozart, Weber, Brahms), amoureux de la clarinette, ont attendu la fin de leur vie pour écrire pour cette formation et ainsi déployer la plénitude de leur art ! Des œuvres évocatrices qui sauront vous emporter et vous donner de fortes émotions...





PIANO ET QUATUOR À CORDES

Emblématique du romantisme, le quintette avec piano associe la formation reine de la musique de chambre (le quatuor à cordes) à l'instrument roi du XIX^{ème} siècle (le piano). De nombreux compositeurs ont ainsi écrit de véritables chefs-d'œuvre pour cette formation riche et puissante. Des œuvres qui témoignent justement ce romantisme passionné et tardif.



« L'ÂME SLAVE »

A. DVORAK :
Quintette pour piano
et cordes, op. 81

D. CHOSTAKOVICH :
Quatuor à cordes n° 8



« LE PIANO VIENNOIS »

J. BRAHMS :
Quintette pour piano
et cordes, op. 34

J. BRAHMS :
Quatuor n° 3 pour piano
et cordes, op. 60

ou

F. SCHUBERT :
Trio pour piano et cordes,
op. 100



DUO - M. MARAIS - A. CORELLI - J. B. BOISMORTIER - R. MUCZYNSKI - C. LACASSAGNE - **TRIO** - J.S. BACH - L. BEETHOVEN - J. HAYDN - C. SAINT-SAENS - A. ZEMLINSKY - J. BRAHMS - M. BRUCH - S. RACHMANINOV - B. BARTOK - B. MARTINU - P. GAUBERT - E. GOOSSENS - M. DURUFLÉ - G. PIERNÉ - G. CONNESSON - **QUATUOR** - W.A. MOZART - J. HAYDN - F. SCHUBERT - F. DOPPLER - A. DVORAK - A. BORODINE - P.I. TCHAÏKOVSKI - D. CHOSTAKOVITCH - M. RAVEL - G. MAHLER - G. FAURÉ - C. DEBUSSY - O. MESSIAEN - **QUINTETTE** - W.A. MOZART - J. BRAHMS - A. DVORAK - C.M. WEBER - A. GLAZOUNOV - C. FRANCK - C. DEBUSSY - A. ROUSSEL - **SEXTUOR** - S. PROKOFIEV - M. RAVEL - **SEPTUOR** & **OCTUOR** - J. STRAUSS II - A. BERG - A. BORODINE



CRÉEZ VOTRE PROGRAMME À LA CARTE

Vous souhaitez découvrir une époque musicale ou parcourir l'œuvre d'un compositeur ? Créer un concert en lien avec une thématique de votre choix ? L'Ensemble Caravage vous accompagne pour construire avec vous une soirée musicale unique et personnalisée. N'hésitez pas à nous contacter et à venir rencontrer les musiciens à l'occasion de leurs concerts pour discuter de votre programme à la carte ! Rendez-vous sur notre site web pour découvrir notre répertoire complet.

Voici quelques exemples pour vous donner des idées...

« AU CŒUR DU ROMANTISME »

Clarinette, violoncelle et piano

A. ZEMLINSKY : Trio op.3

J. BRAHMS : Trio op.114

M. BRUCH : 8 Pièces op.83

« PETITE ET GRANDE HISTOIRE »

Clarinette, quatuor à cordes et piano

D. CHOSTAKOVITCH : Quatuor n°8

I. STRAVINSKY : L'Histoire du soldat (version 1919)

S. PROKOFIEV : Ouverture sur des thèmes juifs

« IMPRESSIONS MUSICALES »

Flûte traversière, violoncelle et piano

E. GOOSENS : Cinq impressions d'un séjour à la campagne

G. PIERNÉ : Sonata da camera

P. GAUBERT : Trois aquarelles

C. DEBUSSY : Extraits de *Pelléas et Mélisande* (arr. H. MOUTON)

« INVITATION AUX VOYAGES »

Flûte traversière, harpe et trio à cordes

J. CRAS : Suite en Duo pour flûte et harpe

J. CRAS : Quintette pour harpe, flûte et trio à cordes

C. DEBUSSY : Six Épigraphes antiques

CONTES ET SPECTACLES

Notre Ensemble a la volonté de développer différents spectacles qui dépassent le strict cadre du concert. En ce sens nous prenons tout autant de plaisir à revisiter des œuvres incontournables du répertoire (*l'Histoire du soldat*, *La Revue de cuisine*) que de collaborer avec des compositeurs et écrivains pour des créations. C'est aussi un moyen pour nous de toucher des publics plus larges et familiaux !



L'HISTOIRE DU SOLDAT

musique d'I. Stravinsky, texte de C.-F. Ramuz et F. Baillon
(clarinette, violon, piano et récitant)



à partir de 12 ans



45 minutes

L'ELOGE DE LA FOLLIA

musique de M. Marais, A. Corelli et C. Lacassagne, texte d'Erasmus
(flûte traversière et violoncelle)



à partir de 10 ans



1h00

L'ODYSSEÉE

(Création 2024)

musique de M. Ravel, C. Debussy, A. Roussel, J. Cras, texte de Homère
(flûte traversière, quatuor à cordes et récitant)



à partir de 6 ans



1h00

LA REVUE DE CUISINE

(Création 2020)

musique de B. Martinu, texte de S. Guillot et A. Michel
(clarinette, basson, trompette, violon, violoncelle, piano et récitant)



à partir de 6 ans



35 minutes



LES MUSICIENS



Violoncelliste curieux et engagé, **ADRIEN MICHEL** se forme au Conservatoire d'Aix-en-Provence puis en région parisienne (Gennevilliers, Aubervilliers, Bobigny) et côtoie de grands professeurs tels François Baduel, Emmanuelle Bertrand, Xavier Gagnepain, Florian Lauridon ou Raphaël Perraud. Diplômé du Pôle Supérieur 93 (DNSPM, DE), il diversifie aujourd'hui ses activités entre enseignement, musique de chambre, orchestre (Mannheimer Philharmoniker, Hulencourt Soloists Chamber Orchestra, Ensemble Instrumental de la Mayenne...) et création contemporaine (Y. Vodenitcharov, C. Lacassagne, F. Reynier ...) démarrant ainsi sa carrière sous le signe de l'éclectisme. Il est membre fondateur et co-directeur artistique de l'Ensemble Caravage depuis 2016.



Flûtiste ouvert et enthousiaste, **SIMON GUILLOT** commence tôt la musique. De 2009 à 2014 il intègre le conservatoire de Nantes puis le Pôle Supérieur 93, où il se passionne pour le répertoire contemporain et rencontre de nombreux compositeurs (Tristan Murail, Kaija Saariaho, Martin Matalon...) et développe également son goût de la musique de chambre et de l'orchestre. Installé à Nantes depuis peu il intègre l'orchestre d'harmonie "La Philhar" avec qui il participe au concours international de musique d'harmonie à Kerkrade (WMC). Il est membre fondateur et co-directeur artistique de l'Ensemble Caravage depuis 2016.



Après avoir effectué ses études musicales au Conservatoire d'Aix en Provence, **ALEXANDRE LORY** est admis en piano au CNSM de Paris dans la classe de Roger Muraro et Isabelle Dubuis. En 2015, il est aussi admis en Master de Musique de chambre en duo avec le pianiste Clément Lefebvre dans la classe de Claire Désert et Amy Flammer. Très vite repéré par Bernard d'Ascoli, Alexandre est soutenu par l'association Piano Cantabile. Il est aussi lauréat des Fondations Safran, Banque Populaire, et se voit décerner le Prix Blüthner à l'occasion de son admission en Diplôme d'Artiste Interprète au CNSMDP en 2016. Après deux 1er Prix au Concours Internationaux de Brest et de Milan, il est aussi en 2018 l'un des gagnants de l'IKIF Artist Recognition Scholarship Award de New York. Alexandre enseigne actuellement au CRR de Boulogne-Billancourt et au CMA20 de Paris.



Clarinettiste éclectique, **VINCENT LOCHET** navigue depuis plusieurs années entre les musiques classiques, improvisées, le jazz, la chanson, avec un goût particulier pour la création. Il collabore ainsi avec différents orchestres (Orchestre Philharmonique du Maroc, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris), mais également avec des groupes de musiques du monde, jazz, rock... (Sara French Sextet, Levita, Code). Depuis 2014, il est professeur de clarinette au CRR d'Aubervilliers, et au CRC de Noisy-le-Sec. Vincent est membre de l'Ensemble Caravage depuis sa création en 2016.



ANNE BALU a étudié le violon à Paris, à Genève et à Vienne auprès de Carole Saint-Michel et Nicolas Fromageot, Patrick Genet, Ernst Kovacic et Alexander Rozhdestvensky. Passionnée de musique d'ensemble, elle a bénéficié en quatuor à cordes des conseils de Gabor Takacs-Nagy et se produit régulièrement au sein de plusieurs orchestres dont le Brussel Philharmonic Orchestra et l'Orchestre Régional d'Avignon. Diplômée de la Haute Ecole de Musique de Genève où elle a obtenu un master en interprétation et un master en pédagogie musicale, elle est professeure au CRC de Sucy-en-Brie (94). Anne est membre de l'Ensemble Caravage depuis l'été 2017.



Après des études au conservatoire de Nevers, **FLORIAN DANTEL** se forme aux CRR de Rueil-Malmaison et de Paris, dans différentes structures en région parisienne et au Pôle Supérieur de Poitiers, obtenant deux licences (de musicologie et d'interprète) et un Diplôme d'État de professeur de violon. Passionné par l'interprétation sur instruments d'époque, il obtient en 2015 un Master de Recherche et Pratiques d'Ensemble à l'Université de Poitiers au sein du Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames de Saintes, où il joue sous la direction de chefs prestigieux tels que Giuliano Carmignola ou Philippe Herreweghe. Florian se produit régulièrement avec de nombreux ensembles tels que Le Concert de La Loge, l'Orchestre des Champs-Elysées, Le Cercle de l'Harmonie. Il accorde une place importante de sa vie musicale à la pédagogie et enseigne le violon en école privée à Paris. Florian est membre de l'Ensemble Caravage depuis l'été 2018.



Né dans une famille de musiciens, **EVAN MUT** commence le violon à l'âge de 3 ans. Sa rencontre avec David Gaillard, alto solo de l'orchestre de Paris l'incite à travailler l'alto et son répertoire de musique de chambre. Titulaire d'une licence de musicologie, d'un Diplôme National Supérieur de Musicien Professionnel, ainsi que d'un Diplôme d'État de professeur d'alto, il enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Communal de Fontenay-sous-Bois et il se produit régulièrement en spectacle avec Accords Nomades (Festivals d'Avignon 2018 et 2019, Manouche Musik Festival à Mazères). Evan est membre de l'Ensemble Caravage depuis sa création en 2016.





CONTACTS

Direction artistique :

ensemble.caravage@gmail.com
+33 (0)6 64 59 96 45

Notre ensemble est soutenu par **l'association « Le Caravage Passe »** qui est domiciliée rue Les Foucaudières, 53600 Mézangers. Trouvez plus d'informations et suivez-nous sur notre site :
www.ensemblecaravage.com

Retrouvez toute l'actualité de notre ensemble sur



Crédits photos : Hortense Quentin de Gromard, Basile Vuillemin
Design graphique : Maria Raffaele